

LAS MONDAS



**GRUPO DE LOPE
INVESTIGADORES “LA
ALCAZABA DE TALAVERA”**



Agradecemos a toda la comunidad educativa del colegio Lope de Vega y especialmente, a César Pacheco Jiménez que nos apoyó desde el primer momento en este proyecto y siempre está cuando se necesita.



1. Introducción
2. Los orígenes prerromanos y romanos de las Mondas
3. Los visigodos y la cristianización de Las Mondas.
4. Siglo VIII - XI
5. Siglo XIII
6. Siglo XIV
7. Siglo XV
8. Siglo XVI
 - a. La peste.
 - b. La fiesta de los toros.
 - c. Hermandad de los caballeros.
 - d. Otros testimonios hasta el siglo XVI.
9. Siglo XVII
10. Siglos XVII y XIX
 - a. La ermita de la Virgen del Prado.
11. Actualidad
 - a. Antiguas tierras de Talavera.
12. Redactores e investigadores.
13. Bibliografía.

LAS MONDAS

(LOPE-MONDAS)

1. Introducción

En Talavera, Las Mondas es una tradición que ha superado el tiempo y aunque su origen sea totalmente pagano el hecho de haberse cristianizado, de haberse trocado en una ofrenda de Talavera y sus tierras a la Virgen del Prado es lo que ha dado esa continuidad en el tiempo.

2. Los orígenes prerromanos y romanos de las Mondas

Talavera, antes de ser romanizada, estaba en el territorio del pueblo de los vetones, posteriormente, Lusitania.

La razón de aportar estos datos al tratar de las Mondas se debe a que dentro de la epigrafía de debilidades prerromanas en Talavera han aparecido dos inscripciones, una dedicada a Aricona, otra a Togotes: Aunque nada sabemos sobre estos dioses, este hecho nos sirve para reseñar la existencia de lo religioso en la primitiva Talavera y resaltemos, por lo tanto, el hecho de la existencia de una diosa indígena, Afrodita, protectora de los huertos, de la agricultura a la que los habitantes darían un culto determinado y que tal vez pudiera tener una relación con lo que después será el culto de las Mondas.



El origen directo de las Mondas está relacionado con presuntos indicios de culto a Ceres. La importancia de Casaerobriga o, tal vez, la causa de su fundación, se debe al ser una ciudad por donde pasa la vía que comunicaba *Toletum* con *Emerita Augusta*. Así podemos señalar como habitantes de la ciudad a tres grupos: el indígena romanizado, la población romana bien la instalada aquí o la que desempeñaba un cargo oficial, y los transeúntes. Siendo el medio de vida la agricultura y la ganadería, como base.



Se han encontrado en Talavera inscripciones dedicadas a Júpiter, también a Hércules, pero aunque no conocemos ningún testimonio escrito de la adoración a la diosa Ceres en Talavera, la existencia de la Mondas, verdadero ritual de culto a Ceres, nos sirve de testimonio.

Ceres tenía una hija, Proserpina, la cual, alejándose un día del lado de su madre, fue raptada por Hades. Ceres la busca 9 días y 9 noches, su ansiedad la tiene dolorida. Por fin se entera del rapto y su tristeza hace marchitar a las plantas y el hambre se apodera de las mesas. Y el hambre de los hombres hace a Júpiter conceder el que Proserpina vuelva durante dos tercios del año. Cuando regresa Proserpina, renacen la primavera y los festejos.

Las fiestas de Ceres se celebraban del 2 al 19 de abril. En estas fechas, engalanadas de las mujeres con vestidos blancos, llevaban ante su altar las *cistae*, cestas llenas de tortas y pastelitos de forma diversa, hechos con harina de cereales de distintas clases, y adornadas de flores y frutos. También ofrecían el *calathus* un cesto grande, ancho y abierto por arriba, estrecho por la base, el cual era transportado por unos carneros, animales dedicados a dicha divinidad. El pueblo en estos días recibía comida y existían diversos festejos.

El 19 de abril era el día de la fiesta de Ceres, denominada *Cerialia*. Los festejos que se celebran en su honor del 2 al 19 se conocían como *Ludi ceriales*, los cuales ya estaban establecidos en Roma en el año 202. Dentro del ritual estaba la ofrenda del pan, el celebrar una comida pública y el que transportaran las ofrendas unas doncellas vestidas de blanco por ser una diosa femenina. Las doncellas y matronas de vida pura eran las encargadas de cuidar el culto de la diosa Ceres. El transporte de las ofrendas, además de las doncellas, también lo realizaban unos carneros. Es tanta la coincidencia con el rito que actualmente denominamos Mondas en Talavera que hasta puede parecer que se está haciendo la crónica de las Mondas en lugar de resaltar el culto a Ceres en Roma. A las cestas donde iban las ofrendas a Ceres se las conocía con el nombre de *Munda Cereris*. De este término es de donde procede el nombre de *Mondas*.

3. Los visigodos y la cristianización de Las Mondas.

Recaredo I, hijo de Leovigildo, ocupa el trono entre los días 21 de abril y 7 de mayo del año 586. En el décimo mes de su reinado se convierte al catolicismo.

Al morir, en Toledo, Recaredo, en diciembre del año 601, le sucede su hijo Liuva II. Y este rey, Liuva II, quien según la tradición dona a Talavera la imagen de la Virgen del Prado por la ayuda que le prestó Talavera contra las sublevaciones de los arrianos. Pero no solo se dice que regaló la imagen, sino también que construyó un templo, la



Ermita, en el lugar donde estaba el templo de la diosa Ceres.

Liuva II en el año 602 construyó la primera ermita dedicada a la Virgen del Prado, y contribuyó así a cristianizar la fiesta de las Mondas. El tributo de una comarca agrícola y ganadera de la diosa Ceres, lo trocará en un motivo para incrementar la devoción a la Virgen. Esta cristianización de las Mondas nos sirve de dato para ver lo arraigado que este rito estaba en Talavera. Las costumbres son difíciles de quitar, por eso la Iglesia recurre a su cristianización.

El conde Witerico en la primavera del 603 encabezó una rebelión con la ayuda de una parte de la nobleza en contra de la dinastía de Leovigildo y depuso al rey Liuva II. El conde Witerico rodenó que le cortasen la mano derecha a Liuva II para que no pudiese reinar y mandó que lo encerrasen en el calabozo de Toledo, ese mismo año fue ejecutado.

Todo esto sería el origen de la fiesta de las Mondas. Pero, se agolpan las preguntas sobre cómo ha participado Talavera en ellas, qué significado han tenido y de qué forma se celebran en otros tiempos. Toda la historia referida en estas épocas a los indicios de las Mondas está recogida en escritos basados en los estudios y teorías de los eruditos jesuitas Román de la Higuera y Francisco de Portocarrero, siglo XVI.

4. Siglo VIII - XI

Los musulmanes llegan a nuestra ciudad en el año 712 y proporcionan una muralla, el alcázar de Abderramán III, regadíos, fuentes y molinos de agua. Madina Talabira, sin dejar de cultivar cereales y vid, sigue con su tradición comercial y comienza a afianzarse la tradición alfarera, principalmente por judíos, que conviven con musulmanes y cristianos. En nuestra ciudad tuvimos nuestro propio pero efímero reino de taifas.

Según se cuenta, aunque existe un vacío de información muy grande con respecto al tema, nuestra ermita tuvo culto en su interior durante todos estos años.

Talavera fue reconquistada por el rey Alfonso VI de León en el año 1083.

5. Siglo XIII

Durante este siglo, se tiene constancia de diversas reparaciones a nuestra ermita (años 1210 y 1272).

6. Siglo XIV.



María de Portugal, miniatura de *Genealogia dos Reis de Portugal* (s. XVI)

El 24 de junio de 1328, Alfonso XI se casa con su prima hermana María de Portugal. Entre los regalos que le hace a la reina se encuentra la ciudad de Talavera, a partir de esa fecha nuestra ciudad toma el nombre de Talavera de la Reina. (La Reina María ordenó encarcelar a la amante del rey Leonor de Guzmán en el alcázar de Talavera, donde murió ejecutada en 1351). Leonor de Guzmán fue la madre del primer monarca de la Casa de Trastámara, Enrique II de Castilla; éste cedió nuestra ciudad al arzobispo de Toledo, Gómez Manrique, el 25 de junio de 1369.



7. Siglo XV

El 4 de mayo de 1436, el cardenal Juan de Cerezuela toma posesión de la villa de Talavera y jura guardar sus privilegios y fueros en la Ermita de la Virgen.

En los libros de acuerdos del Concejo que podemos encontrar en el archivo municipal de nuestra ciudad, se pueden apreciar en torno al año 1450 y venideros, numerosos arreglos de compra venta de ganado vacuno para la fiesta de las Mondas.

El 29 de agosto de 1472, el arzobispo Alonso Carrillo reconoce que nuestra Ermita pertenece al Concejo o Ayuntamiento.

8. Siglo XVI

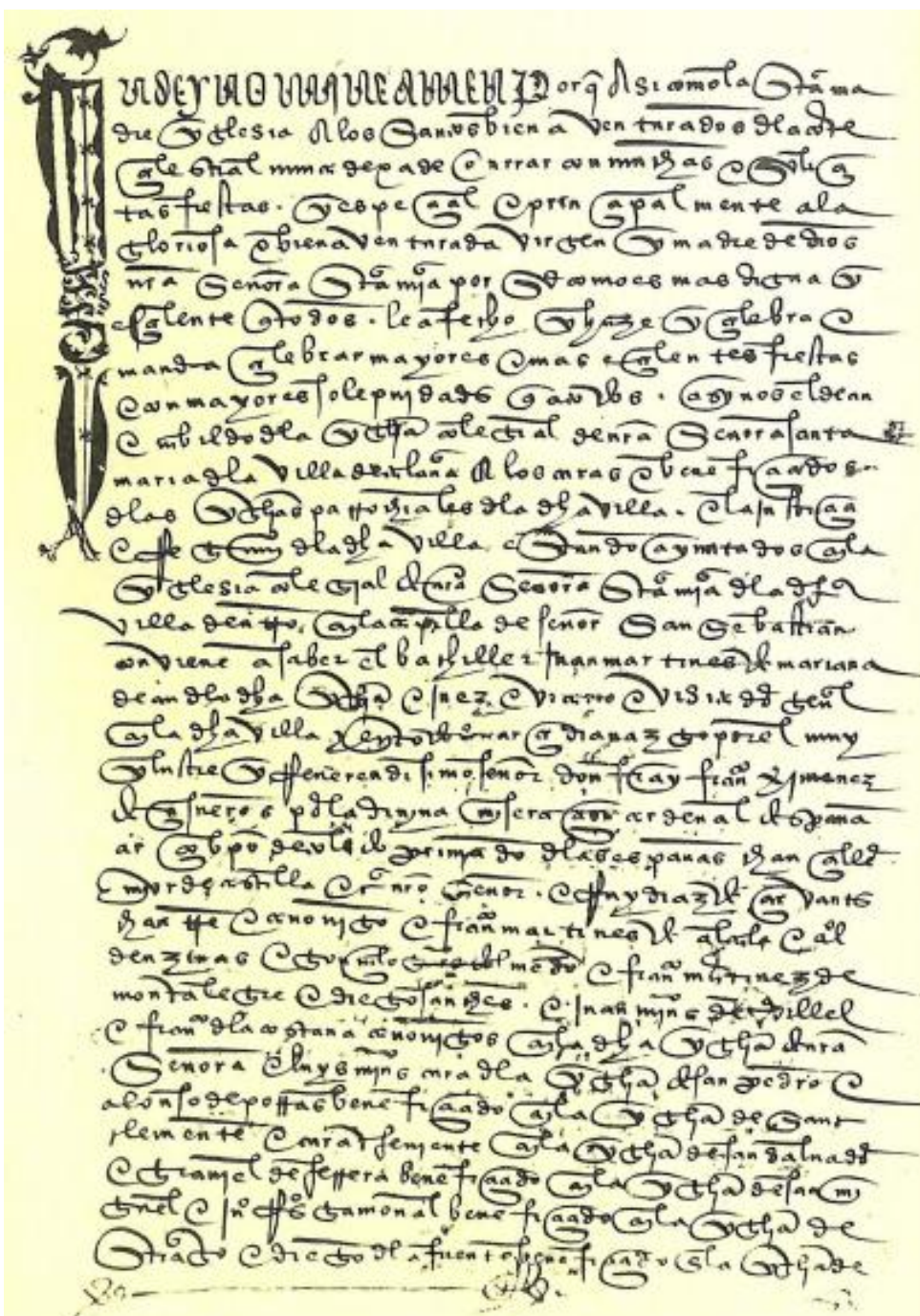
Las Mondas, a simple vista, han sido un vehículo para incrementar la devoción a la Virgen del Prado y un signo de sometimiento de todos los pueblos pertenecientes a las antiguas tierras de Talavera, ya que los alcaldes de dichos pueblos participaban en estas fiestas.

La celebración de las fiestas de las Mondas no llegó a perderse nunca.

En 1507 Talavera se compromete, bajo voto, a celebrar con el máximo de solemnidad las fiestas de la Virgen si aleja de la ciudad la peste.

El 14 de junio de 1508 se presenta "por alcalde de la dicha villa al bachiller Fernando de Rojas, vecino de la Puebla". Fue alcalde de nuestra ciudad hasta el mes de octubre de ese mismo año.

La fiesta de las Mondas crece aún más a partir de 1515, fecha en que se hace una escritura que coordine la celebración de las Mondas a partir de esa fecha.



Reproducción de una hoja de las Ordenanzas originales.

En 1515, comienzan las ordenanzas, regulando, en primer lugar, el pedir leña, cosa que se comenzaba a hacer el domingo de Pascua "en saliendo de la misa mayor". Leña cuyo fin era el ser quemada, se la consideraba como una limosna que daba la gente para ser distribuida entre los pobres y para los hospitales. Su transporte a la ermita antiguamente se hacía lunes y martes de Pascua.

Toda la ciudad participaba en esta ceremonia que tenía que ser grandiosa, ya que el cortejo, abierto por los caballeros, seguidos por tambores y timbales los pendones de cada iglesia seguidos de un sinnúmero de carretas repletas de leña, las autoridades, los eclesiásticos, gran número de gente.

Cuando esta rara procesión pasaba junto a una iglesia, en la torre de ésta se hacía toque de campana. El jueves, el viernes y el sábado giraban en torno a los toros.

Todas las iglesias parroquiales debían llevar una Monda de cera, "lo más linda e bien fecha que cada uno pueda". El sábado por la tarde, se llevaban estas Mondas a la Ermita y se cantaba la Salve. Pero la solemnidad más grande, la procesión más vistosa, se celebraba el domingo. Abría la procesión la cruz y el pendón; detrás, las carretas adornadas con guirnaldas y ramas. Se transportaban: en unas las pieles de los toros que se habían corrido; en otras, los panecillos que se habían bendecido en la misa y serían distribuidos en la Ermita. A las carreteras seguían las danzas de espadas, tamboriles, personas a caballo y mucha gente delante de la Monda. Detrás de la Monda iban unas mujeres cantando y tocando panderos.

a. La peste

Hacia el año 1507, la peste asoló nuestra ciudad.

La epidemia fue tan violenta que los talaveranos se tuvieron que refugiar en las zonas cercanas, por ejemplo, Gamonal.

Ante esta situación el pueblo pide a la Virgen del Prado que les ayude a superar este duro bache y a alejar la enfermedad de nuestra querida Talavera.

Los talaveranos se comprometieron a celebrar con la máxima solemnidad las fiestas de las Mondas cada año si sus plegarias eran escuchadas.



b. La fiesta de los toros.

Esta festividad de las Mondas, en honor a la Virgen del Prado, era conocida como la Fiesta de los toros. Entre todos los regidores y canónigos eran elegidos un canónigo y un regidor, a los que se le daba los nombres de toreros. Ellos eran los encargados de comprar a los toros y de dar la llave del corral.

El viernes por la tarde comenzaban a correrse algunos toros y el sábado por la mañana se corrían todos los toros que faltaban.

La distribución de la carne de los toros corridos se hacía de la siguiente manera: un cuarto y piel era para los que lo habían donado, lo demás lo hacían piezas pequeñas y se cocían en grandes calderos.

c. Hermandad de los caballeros

En el apartado anterior, hemos descrito cómo eran las Mondas tal como las relatan las Ordenanzas de 1515. Y viendo cómo las celebraban, cómo las preparaban, no es de extrañar que surgiera el refrán: "En Talavera no hay Dios, ni Rey, ni Semana Santa". No hay Dios por la gran devoción que la ciudad tiene a la Virgen del Prado. No hay Rey por denominarse de la Reina, ni Semana Santa porque durante la Semana Santa se preparaban las fiestas de las Mondas.

Hasta 1538 toda Talavera participa en las fiestas, cada uno a su aire, sin igualdad, engalanando su caballo en una competencia de riqueza para correr los toros o diversos actos. Por eso, se creó una Hermandad de caballeros donde la igualdad se hiciera uniforme.

En su uniforme se combinan dos colores: el blanco y el azul.

d. Otros testimonios hasta el siglo XVI

- ❖ Francisco Fernández en 1560 escribe *Historia de la ciudad de Talavera*.
- ❖ *La Mondas*. Luis Zapata de Chaves, Miscelánea hacia 1592, Luis Zapata "De una gentil y cristiana devoción"
- ❖ Cervantes. En *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (1616) Miguel de Cervantes nos habla de las fiestas de las Mondas pero no nos las describe.
- ❖ En *Ab Urbe condita* (siglo I d.C.) Tito Livio hace referencia a Talavera.



9. Siglo XVII

Juan de la Peña Terrones en una carta fechada el 19 de mayo de 1668:

"Señor mío: mándame vuestra merced por su carta de 17 de abril, le "invíe" razón de la imagen de Nuestra Señora del Prado, qué año se le hizo templo y qué año tuvieron principio *las mondas*, y de todas las grandezas de estas fiestas; y son tantas, que es imposible expresarlas todas; las más esenciales son éstas y las más ciertas."

(...)

"Es este el día de mayor grandeza que tiene la ermita, vienen los lugares que se expresarán abajo, con sus ofrendas, que son unos cirios grandes que trae una persona de aquel lugar en los brazos y en el cirio un rótulo que dice el lugar que trae, y vienen los lugares (sin que en esto haya precedencia) a voz de pueblo y concejo a hacer reconocimiento a la virgen santísima y patrona soberana que es de esta nobilísima villa de Talavera como venían en la gentilidad al templo dicho de Pales, en esta manera viene el cura y sacristán con sobrepelliz, cruz, manga y pendón, el alcalde con vara alta, oficiales del concejo y los más vecinos, así hombres como mujeres a él son del tamboril. Vienen desde talavera en procesión, cantando la letanía llegan a la ermita, cantan la salve, ofrecen el cirio que es el tributo que pagan a esta ermita. Y se vuelven a la puerta de la ermita que mira al norte, están los atabales, chirimías y clarines de talavera que les hacen la salva y la nobleza de talavera les acompañan saliendo a recibir desde la puerta de la ermita hasta el humilladero y algunas veces mas y menos. Vienen todos los lugares desde las nueve de la mañana hasta las doce y son los que vienen los que siguen: Mejorada y Segurilla vasallos del conde de oropesa trae monda, Gamonal trae cirio, Peña del cuervo cirio, Illán de vacas cirio, Pepino trae cirio, Brujel trae cirio, Calera trae cirio, Santa cruz cirio, Villanueva cirio, Cienzas trae cirio, Cazalegas trae monda, Montearagon cirio, El casar trae cirio"

(...)

"Guarde Dios á vuestra merced- Talavera y Mayo 19 de 1668 años. – Don Juan de la Peña Terrones"



10. Siglos XVIII y XIX

El tiempo va escalonando las cosas, resaltando unas y olvidando otras. En el siglo XVI y XVII lo religioso predomina sobre lo profano; en el siglo XVIII se vuelven las veletas, lo profano está más documentado que lo religioso. Así desde 1702 a 1824 aparece en los documentos la relación de gastos que han ocasionado la Fiesta de los toros. No se señalan los actos religiosos que, tal vez, se habían ido marchitando poco a poco, quedando sólo la ceremonia del martes, cuando los pueblos de la comarca venían a ofrecer su tributo a la Virgen del Prado.

En todos los documentos referentes a estas fiestas, desde 1702, se las conoce con el nombre de "Fiestas principales" de Talavera. Los gremios seguían pagando los toros pero se les compensaba en el pago de los tributos.

a. La ermita de la Virgen del Prado.

Aquella Ermita que en el año 602 suplantó el templo de la diosa Ceres, fue reemplazada en el siglo XIII por otra; en 1570 se consagraba la nueva Ermita que sería ampliada en 1669, quedando fijada su figura actual.

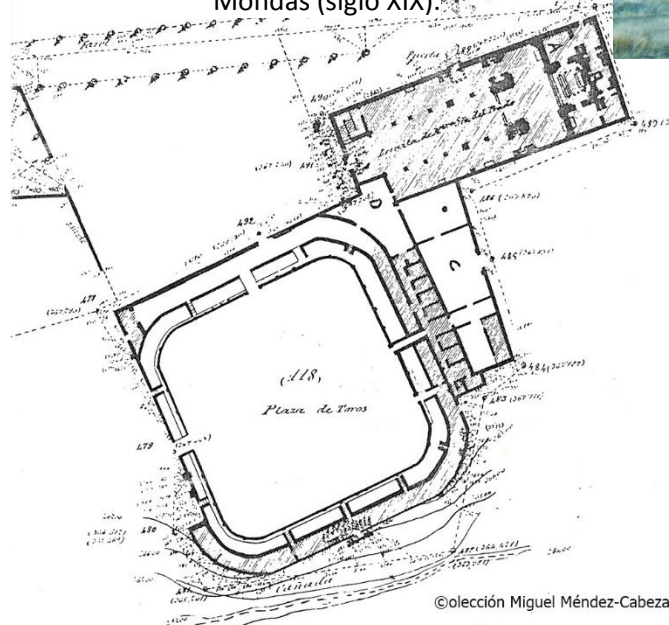
En el Archivo Municipal de Talavera dos fechas: 1822 y 1908, bajo la cobertura de simples borradores, resaltan la importancia que la Ermita ha tenido para el Ayuntamiento.

El de 1822 es una "petición del Conde de Molina al Congreso para que nombren a la Ermita de Prado como una de las principales iglesias de Talavera".

La plaza de toros (de plata cuadrada) estuvo en principio unida a la ermita, cuyo hospital se financiaba con los festejos taurinos, especialmente los de Mondas (siglo XIX).



©olección Miguel Méndez-Cabeza



En el segundo borrador, del 18 de enero de 1908, el alcalde enumera una serie de documentos que están en el Archivo Municipal para demostrar sus derechos, los del Ayuntamiento, sobre la Ermita del Prado.

11. Actualidad

El domingo de Resurrección se inicia con el bando del "Leño florido", el cual acompañado de un cortejo con trajes regionales es leído en diversos puntos de la ciudad.

Durante la semana distintos actos culturales refuerzan el recuerdo de que Talavera está celebrando las Mondas.

En torno al año 2016, se ha empezado a realizar "La Mondilla", que es un pequeño cortejo de Mondas que realizan los colegios de Talavera y comarca el viernes por la mañana. Ese mismo viernes, por la noche, tiene lugar el pregón de Mondas en la Plaza del Pan y es pronunciado desde el balcón principal del Ayuntamiento. Después el toro de fuego recorre las calles dirigiéndose hacia la Plaza de la Comarca en los Jardines del Prado, donde las asociaciones vecinales ofrecen migas y vino, cerrando estos actos con el encendido de una gran hoguera.

El sábado, por la tarde, se inicia el cortejo: el abanderado, a caballo, llega hasta a la puerta del Ayuntamiento, golpea la puerta principal, los maceros abren la puerta y el Alcalde coloca la bandera y comienza el cortejo.

Varias carrozas, que representan los momentos más importantes a lo largo de la historia de las Mondas, recorren las calles para recordarnos el porqué, y sobre todo, la gran antigüedad de nuestra fiesta.

Vecinos de toda la comarca se reúnen este día en Talavera de la Reina. Vienen vestidos con trajes regionales, cantan y bailan durante todo el recorrido llevando ofrendas a la Virgen del Prado. El desfile lo cierra Gamonal con el carrito de Mondas, tirado por dos carneros, que se dirigirá finalmente a la Basílica de Nuestra Señora del Prado.

Al llegar allí, son recibidos por el Rector de la Basílica y se produce el "intercambio de bastones" entre el alcalde de Talavera y los alcaldes de los pueblos de alrededor. Finalmente, entra en la iglesia el carrito de las Mondas y se realizan las ofrendas a la Virgen. Todo el mundo canta el himno a la Virgen del Prado y como recuerdo, la gente se lleva a casa los adornos y ramas del carrito de Mondas.

El 28 de diciembre del 2009, esta fiesta fue declarada de Interés Turístico Nacional.

a. Antiguas tierras de Talavera.

En el periodo neolítico formó un territorio económico poblado por celtas vetones, de los que quedan varios restos como los numerosos verracos (animales pétreos, principalmente toros) o dólmenes. Las tierras vetonas se extendían desde la provincia de Salamanca, Norte de Cáceres, Ávila y las tierras de Talavera.

Con la llegada de los romanos, el asentamiento vettón de Talabara se convertirá en Caesarobriga y será capital comercial de un amplio territorio del convento jurídico de Emérita





Augusta, en la provincia de Lusitania. Tras la caída de los romanos y el advenimiento de los visigodos formó su propio obispado llamado "Aquense Eborensis".

La época islámica aportó un crecimiento de la ciudad asombroso desde el punto de vista urbano y comercial y se estableció la base de su competencia con Toledo, ciudad con la que se enfrentó en varias ocasiones y contra la que se aliaba alternativamente con Córdoba y Badajoz. Esta rivalidad llevó a su máxima mención la llamada "Noche Toledana" cuando un ejército talaverano asesinó a decenas de nobles musulmanes toledanos en el Alcázar de Toledo al mando de Amrus Ben Yusuf, como venganza al ataque de los toledanos a la ciudad. Talavera llegó a formar su propio reino de taifas independiente durante un corto período, tras el cual pasó a la taifa toledana.

Con la reconquista, la ciudad comenzó a ganar territorios cedidos por los diferentes monarcas castellanos. Sancho IV de Castilla extendió al máximo sus posesiones. Posteriormente la ciudad pasó a ser posesión de la Reina de Castilla, María de Portugal, pero posteriormente se cedió a los Arzobispos de Toledo. Si bien éstos debían jurar unos fueros que daban autonomía económica a la ciudad sobre todo su territorio.

En 1770, en el "Correo General" publicado en Madrid, Talavera aparece como parte de Extremadura con "cuatro fábricas de cordones de seda de capullo", "tres fábricas de sombreros" y otras "cuatro de loza fina". En la actualidad, una de las principales avenidas de nuestra ciudad lleva el nombre de la Real Fábrica de Seda. Talavera y su comarca intentaron en varias ocasiones desligarse del Obispado de Toledo, estando a punto de ello durante el papado de León X, y posteriormente como promesa de Felipe V por la fidelidad de Talavera de la Reina a los Borbones en la guerra de Sucesión mientras Toledo apoyó a los Austrias.

Poco a poco y por diversos pleitos y desamortizaciones algunas zonas fueron adquiriendo personalidad jurídica propia. La constitución de 1812 eliminó los señoríos y por tanto desapareció el de Talavera sobre sus tierras. En ese momento histórico, la capital comarcal ha quedado destrozada por la Guerra de la Independencia y su poder económico depauperado. En 1833, el Ministro Javier de Burgos realizó la actual división provincial, separando las Tierras de Talavera y perdiendo la ciudad su capitalidad, pasando a formar parte de la provincia de Toledo.

Actualmente no existe una reivindicación territorial, pero sí un fuerte sentimiento comarcal en todas las subcomarcas de las Tierras de Talavera, que siguen considerando a esta ciudad como su núcleo económico y cultural, aun sobrepasando los límites de las comunidades autónomas. La máxima expresión de este sentimiento se escenifica en nuestra fiesta de las Mondas, en la que muchos pueblos de las Tierras de Talavera se desplazan a la capital comarcal con carrozas y regalos para la Virgen del Prado, vestidos con sus atuendos locales y con músicas y danzas comarcales. Los alcaldes de todos los pueblos cambian ese día su bastón de mando con el alcalde de Talavera de la Reina, en señal de que éste cede su poder durante esa jornada a los pueblos de la comarca. La ceremonia se lleva a cabo en la Basílica del Prado ante la imagen de la Virgen y la autoridad religiosa. Al final de la misma, y como colofón del acto, penetra en la Basílica un carro tirado por dos carneros procedentes de Gamonal con banderas de papel, flores, ramas y cera.



12. Redactores e investigadores.



- ❖ Óscar Baltasar Toledano. (Artículo Talántropos, revista Xtra abril 2018)
- ❖ Adrián Corrochano Mateos.
- ❖ Elena Fernández Martín.
- ❖ Sofía Fernández Martín.
- ❖ Ainhoa Fraile Pulido.
- ❖ Andrea Gallego Colchón.
- ❖ Lydia González Mora.
- ❖ Ángel Jerez Mayoral. (Artículo Talántropos, revista Xtra abril 2018)
- ❖ Thalía Martín Monje.
- ❖ David Trujillo Zapardiel. (Entrevista en Onda Cero con Ángel Monterrubio, 2 de abril de 2018)
- ❖ Mario Sánchez de la Blanca Lizcano. (Entrevista en Onda Cero con Ángel Monterrubio, 2 de abril de 2018)
- ❖ Eva María Gómez Romero.

13. Bibliografía.

- ❖ PACHECO JIMÉNEZ, CÉSAR (1997): *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie IV, H." Moderna, t. 10, págs. 295-318.
- ❖ GUILLAUME-ALONSO, ARACELI: *Las Mondas de Talavera o "Fiesta de los toros"*. Revista Cuaderna (Colectivo Arrabal)
- ❖ BALLESTEROS GALLARDO, ÁNGEL: *Las Mondas de Talavera de la Reina: Historia de una tradición*. Mondas 1994.
- ❖ MÉNDEZ-CABEZA FUENTES, MIGUEL: *El tamborino de Mondas*. Mondas 2000.
- ❖ Ballesteros Gallardo, Ángel y otros: *Érase una vez Las Mondas*
- ❖ "Facsímil de Mondas" 29 cuadernillos publicados por la Biblioteca Auxiliar del Archivo Municipal de Talavera <http://archivo.talavera.es/content/biblioteca-auxiliar>
- ❖ CARO BAROJA, JULIO (1989): *Ritos y mitos equívocos*. Ediciones Itsmo. España, Madrid
- ❖ LOZANO CASTELLANOS, ALICIA (2012). «Gestión de los recursos municipales en Talavera de la Reina a mediados del siglo XVI» *Vínculos de Historia*. Páginas 165-185.
- ❖ COLLINGS, ROGER (2004): *Visigothic Spain*. Blackwell Publishing. Páginas 409-711

